

Затеченский детский сад –структурное подразделение
МКОУ «Затеченская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического
совета

Протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Затеченская

ООШ»



Л.Е.Федосеева

Приказ № 50 от 31.08.2020

**Рабочая программа
по художественно – эстетическому развитию
(музыкальная деятельность)
на 2020-2021 учебный год**

**Составили:
Некурящих К.А.
Гаврилова Е.В.**

Содержание

№	Оглавление	стр.
1.	Целевой раздел	3-9
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя	4
1.3.	Принципы и подходы построения рабочей программы	4-5
1.4.	Возрастные особенности музыкального развития детей	5-7
1.5.	Целевые ориентиры музыкального развития обучающихся при освоении Образовательной программы дошкольного образования в направлении «Художественно-эстетическое развитие»: музыкальное развитие	7-8
1.5.	Интеграция музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями	8
1.6.	Сроки реализации рабочей программы	9
2.	Содержательный раздел	9-40
2.1	Содержание и формы работы образовательной деятельности в соответствии с комплексно-тематическим планированием для каждой возрастной группы	9-34
2.2	Парциальные программы, использованные в вариативной части рабочей программы	34-35
2.3	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Образовательной программы дошкольного образования	35-38
2.4	Организация и формы взаимодействия с родителями	39-40
3.	Организационный раздел	41-46
3.1.	Структура реализации образовательной деятельности	41-42
3.2.	Максимально допустимая образовательная нагрузка обучающихся по музыкальному развитию (формы непрерывной образовательной деятельности, занятия)	43
3.3.	Создание развивающей предметно-пространственной среды	43-44
3.4.	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	45-46
Приложения		47-60
<i>Приложение 1. Учебный план реализации рабочей программы</i>		47-52
<i>Приложение 2. Календарный учебный график</i>		53-59

1. Целевой раздел рабочей программы

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Некурящих К.А. (далее – Рабочая программа) Затеченского детского сада – структурного подразделения МКОУ «Затеченская ООШ» (далее – Учреждение) является локальным актом, разработанным в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» (от 29.12.2012 г. ФЗ № 273),
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155),
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1 3049-13,
- Основной образовательной программой дошкольного образования Учреждения.

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы:

- Учебно-методический комплекс дошкольного возраста Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, - 2019г.
- парциальные программы
 - «Ладушки» / И.Новоскольцевой, И.Каплуновой
 - «Ритмическая мозаика» /А.И.Бурениной,
 - «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой,

Ценностные ориентиры Рабочей программы:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;

- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

При определении ценностных ориентиров Рабочей программы учитывались особенности государственной политики в системе образования на современном этапе, требующая от музыкального руководителя обращения в своей педагогической деятельности к новым формам работы с детьми. Изменились требования к содержанию и организации музыкального развития детей в процессе образовательной деятельности. Ориентиром в этом направлении является Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной Образовательной программы дошкольного образования дошкольной образовательной организации (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

1.2 Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя

Цель программы:

Создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры. Развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основные задачи рабочей программы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальное развитие)

- Приобщение детей к музыкальному искусству.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Формирование основ музыкальной культуры.
- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами. - Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) разработана с учетом основных принципов и подходов к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в Учреждении:

- Направлена на развитие ребёнка.
- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.
- Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей. - Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
- Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.
- Одной из основных форм построения образовательного процесса является игровая деятельность.
- Соблюдается преемственность между всеми возрастными дошкольными группами.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней групп.

1.4. Возрастные особенности музыкального развития детей

Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет

На четвертом году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность,

успокоение. У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь. Она становится более связной. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (*двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным*).

В этом возрасте творческие проявления детей становятся более заметными. У них появляется интерес к познанию музыкальных и немusикальных звуков, они с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах (*ложках, палочках и т.п.*). Постепенно расширяются представления детей о других музыкальных инструментах и возможностях игры на них: барабан, бубен, погремушка, колокольчик, металлофон и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет

Дети **пятого года** жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, служительский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-служительской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца.

Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (*темп, динамику, регистры*), начинают различать простейшие жанры — **марш, плясовую, колыбельную**. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (*ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма*).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений.

Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет

Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д. Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания.

Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет

На шестом-седьмом году жизни дети могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т. д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приемы обучения.

Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

1.5 Целевые ориентиры музыкального развития обучающихся при освоении Образовательной программы дошкольного образования.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре.

1.6. Интеграция музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
---	--

Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

1.7. Сроки реализации рабочей программы:

2020-2021 учебный год.

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1 Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми в соответствии с комплексно-тематическим планированием для каждой возрастной группы

младшая группа. (2-3 года)

Задачи музыкального воспитания (ФГОС ДО):

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Вид деятельности	Содержание
Слушание	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы</p> <p>- септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
Пение	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.</p>
Песенное	<p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-</p>

творчество	<p>баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
-------------------	--

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>
<p>Развитие Танцевальноигрового творчества.</p>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения,</p>

	<p>осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.</p>
--	---

При составлении музыкального репертуара младшей группы использован примерный музыкальный репертуар учебно-методический комплекс дошкольного возраста Примерной общеобразовательной программы, на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой,

Культурно-досуговая деятельность

Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой. Вызывать интерес к новым темам.

Развлечения:

Просмотр театрализованных представлений.

Прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.

Развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).

Праздники:

Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать праздники Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Масленичное гуляние» «Лето». Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная художественная деятельность:

Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками, и т. д

Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей

Планируемые промежуточные результаты освоения Рабочей программы.

К концу года дети младшей группы могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и другие).

Средняя группа (4-5 лет)

Задачи музыкального воспитания (ФГОС ДО):

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Вид деятельности	Содержание
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты,

	септимы).
Пение	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>
Песенное творчество	<p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
Музыкально ритмические движения	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный</p>

Развитие Танцевальноигрового творчества	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

При составлении музыкального репертуара средней группы использован примерный музыкальный репертуар учебно-методический комплекс дошкольного возраста «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Культурно-досуговая деятельность

Средняя группа (4-5 лет) Развлечения.

Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений.

Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре.

Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т.д.).

Праздники.

Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники: Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные детского сада – «Масленичное гуляние» и т.д.; дни рождения детей. **Самостоятельная художественная деятельность.**

Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка. Формировать творческие наклонности детей.

Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности. Развивать желание посещать студии эстетическо-воспитания и развития (в центрах творчества).

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы.

К концу года дети средней группы могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Узнавать песни по мелодии.
 - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
 - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
 - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
 - Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.2. Парциальные программы.

Целостность процесса музыкального воспитания достигается путем использования:

- Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

В основе парциальной программы «Ладушки» - воспитание и развитие гармонической, творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа выстроена адекватно

возрастными возможностями детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

Девиз авторов программы: «Ввести ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой!».

- Программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста **«Ритмическая мозаика» под редакцией А. И. Бурениной**

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Другими словами, программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

- **«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л.**

Князевой, М.Д. Маханевой,

Данная программа предлагает новые ориентиры в нравственно патриотическом воспитании детей, нацеленные на приобщение детей к русской народной культуре.

Основная цель программы – способствовать формированию у детей личностной культуры, приобщать их к богатому культурному наследию русского народа, заложить фундамент для освоения детьми национальной культуры, для чего дети должны знать жизнь и быт русского народа, его характер, присущие ему нравственные ценности, традиции, особенности материальной и культурной среды.

2.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики

<p>Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области "Художественно эстетическое развитие" (музыкальное развитие)</p>	<p>- Наблюдение - Анализ продуктов детской деятельности - Игровые задания</p>	<p>2 раза в год</p>	<p>2 недели</p>	<p>Сентябрь Май</p>
<p>Педагогическая диагностика</p>	<p>Цели и задачи: Выявить: 1. индивидуальные особенности музыкального развития каждого ребёнка 2. уровень овладения детьми необходимыми навыками и умениями 3. способности эмоционально воспринимать музыку 4. при необходимости наметить формы образовательной работы для максимального раскрытия потенциала ребёнка.</p>			

	<p>Формы мониторинга: наблюдение, беседы, игровые задания.</p>
	<p>При определении уровня музыкального развития ребёнка и его эмоциональной отзывчивости за основу берутся следующие критерии.</p> <p>Высокий уровень – 4 баллов Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Яркая выраженная эмоциональность.</p> <p>Средний уровень – соответствует возрасту 3 балла Интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания. Эмоционален.</p> <p>Отдельные компоненты не развиты – 2 балла Ребёнок нуждается в помощи взрослого, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторениях. Мало эмоционален.</p> <p>Низкий уровень – 1 балл Ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельной деятельности. Не владеет навыками и умениями. Требуется корректирующая работа педагога. Мало эмоционален.</p> <p>Критический уровень – 0 баллов Негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонением в его здоровье или с педагогической запущенностью. Требуется внимание специалиста.</p>

Диагностическая карта музыкального развития ребенка

№	Ф.И. ребёнка	Восприятие		Пение		Музыкально ритмические движения		Элементарное музицирование		Музыкальное творчество		Эмоциональность		Итог	
		начало угода	конец года	начало угода	конец года	начало угода	конец года	начало угода	конец года	начало угода	конец года	начало угода	конец года	начало угода	конец года
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															

высокий- 4 балла,
 средний- 3 балла, ниже
 среднего – 2 балла, низкий
 – 1 балл, критический- 0
 баллов

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
сентябрь	Родительские собрания	Посещение собраний во всех возрастных группах с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.	Индивидуальные консультации по запросу родителей.
октябрь	Осенний праздник	Проведение открытых для родителей мероприятий: «Праздник Осени» в средней, старшей и подготовительной гр. Оформление стенда для родителей «Музыкальная радуга».	Индивидуальные консультации по запросу родителей.
ноябрь	Консультации для родителей	Подготовить материал для папок передвижек на каждую группу по теме «Музыкальное развитие ребёнка». Обновление материалов стенда для родителей «Музыкальная радуга».	Индивидуальные консультации по запросу родителей.

декабрь	Новогодний праздник	<p>Открытые мероприятия: «Новогодний праздник» во всех 4-х группах.</p> <p>Консультации: для родителей средней группы – участие в новогодней сказке, подбор костюмов.</p> <p>- для родителей всех групп «Праздничные мероприятия в детском саду»</p>	Индивидуальные консультации по подготовке к новомуднему празднику: - подготовка карнавальных костюмов - о поведении родителей и детей на празднике.
---------	---------------------	--	---

январь	Консультации для родителей	Подготовить материал для папок передвижек на каждую группу по теме «Музыкальное развитие ребёнка».	Индивидуальные консультации по запросу родителей.
февраль	<p>Масленичное гуляние на улице</p> <p>Праздник «Приглашаем наших пап».</p>	<p>Открытое мероприятие: «Масленичное гуляние на улице» для всех 2-х групп.</p> <p>Консультации.</p> <p>Проведение открытых мероприятий для родителей старшей и подготовительной групп «Приглашаем наших пап».</p>	<p>Индивидуальные консультации по запросу родителей.</p> <p>Привлечение родителей к участию в Масленичном гулянии.</p>

март	Праздник «Мамин день»	«Мамин день» Открытое мероприятие: «Мамин праздник» во всех 4-х группах (участие родителей в сценках и аттракционах). Консультации. Оформление стенда для родителей «Музыкальная радуга».	Индивидуальные консультации по запросу родителей. Консультации для родителей младшей группы по участию в музыкальной сказке, подбор костюмов для родителей.
апрель	Консультации для родителей Праздник «День Победы»	Подготовить материал для папок передвижек на каждую группу по теме «Музыкальное развитие ребёнка». Открытое мероприятие.	Индивидуальные консультации по запросу родителей.
май	Праздник «Вот, какие мы большие!» - младшего Родительские собрания	Открытое мероприятие. Консультации по подготовке и проведению. Открытое мероприятие. Консультации по подготовке и проведению. Выступление по теме.	Индивидуальные консультации по запросу родителей.

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1 Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
---	------------------------------------	-------------------------------	---

<p>Формы НОД: -Занятия; - Образовательные проекты - Праздники -Развлечения - Тематические беседы - Просмотр презентаций</p>	<p>Создание условий для самостоятельной деятельности детей в группе «Музыкальные уголки»: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), макетов музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментировал ей со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в</p>	<p>НОД: -Восприятие -Пение - Музыкальной ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры) -Игра на детских музыкальных инструментах Технологии: - Здоровье-сберегающие - Технологии проектной</p>	<p>-Обеспечение комфортных условий - Создание условий: - для проявления индивидуальных способностей при общении с музыкой. -для творческого развития природной музыкальности. - Помощь в формировании внутреннего мира.</p>
---	--	--	---

	<p>«праздники», «концерт», Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинению грустных и весёлых мелодий).</p>	<p>деятельности - Технология исследовательской деятельности – Информационнокоммуникационные технологии (презентации); - Личностноориентированные технологии (сотрудничество) - Технология портфолио дошкольника (диагностика развития) - Игровые технологии - Технология «ТРИЗ»</p>	
	<p>Музыкальнодидактические игры. Фонотеки с записью детских песен, классической музыки.</p>	<p>(творческие открытия)</p>	

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ.

Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать.

Музыкально-ритмические движения.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра.

Цель: создать хорошее настроение.

Развитие физических, музыкальных, коммуникативных, умственных, нравственных, волевых и др. качеств.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (формы НОД, занятия)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
---------------	----------------	-------------------------------------

Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная область	Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Обогащение предметно-пространственной среды	
		Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Музыкальный зал	Музыкальный центр и фонотека CD (в соответствии с запросами программы).	Пополнение в течение года.
		Презентации	Пополнение в течение года.
		Атрибуты – ленточки, флажки, султанчики, шарфики, игрушки, «парашют» и т.п.	Пополнение в течение года.
		Детские музыкальные инструменты: металлофоны, бубны, маракасы, бубенцы, барабаны, кастаньеты, треугольники, деревянные ложки диатонические колокольчики, и т.д.	Пополнение

	<p>В группах: Создание «музыкальных уголков», «уголков ряжения» для проведения театрализованных игр</p>	<p>Детские шумовые игрушки: Погремушки, музыкальные молоточки, дудочки, деревянные палочки, кубики и т.д.</p> <p>Игрушки мягкие, резиновые, игрушки для танцев и т.д.</p> <p>Наглядно-иллюстративный материал: стенд «Весёлые нотки», музыкальная лесенка, иллюстрации музыкальных инструментов, портреты композиторов, иллюстрации к песням, праздникам и т.д.</p> <p>Музыкально-дидактические игры: музыкальное лото, карточки с изображением музыкальных инструментов, игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и т.д.</p> <p>Костюмы детские и взрослые.</p> <p>Маски, Декорации</p> <p>Оформление к праздникам</p> <p>Содержание в соответствии с возрастными особенностями детей и запросами программы.</p>	<p>в течение года.</p> <p>Пополнение в течение года.</p> <p>Пополнение в течение года.</p> <p>Пополнение в течение года.</p> <p>Пополнение в течение года.</p>
--	--	--	--

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические по методические разработки, др.)
Художественноэстетическое развитие направление «Музыка»	<p>1 Примерная общеобразовательная программа ДО «От рождения до школы»</p> <p>2 Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/</p> <p>3 «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа</p> <p>4 Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ 2000</p> <p>5 Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.</p> <p>6 Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. 1981.</p> <p>7 Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.</p> <p>8 Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989</p> <p>9 Радынова О.П. Музыкальное развитие детей /Владос 1997</p> <p>10 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.</p> <p>11 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987. 12 Учите детей петь: песни и</p>

упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.

13 Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

14 Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.

15 Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984. 16 Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. 17

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

18 Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М.,

